

Question Booklet Serial No. : 19-

ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ :

Register Number :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ಪತ್ರಿಕೆ - 01 / Paper - 01

ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ - 2021

SSLC MAIN EXAMINATION - 2021

ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ + ಕರ್ನಾಟಕ / ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ + ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ

Sociology + Carnatic / Hindustani Music + Social Science

ವಿಷಯ : ಪರ್ಯಾಯ ವಿಷಯ-01 (95-KE) + ಪರ್ಯಾಯ ವಿಷಯ-02 (98-KE) + ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ (85-KE)

Subjects : Alternative Subject-01 (95-KE) + Alternative Subject-02 (98-KE) + SOCIAL SCIENCE (85-KE)

(ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ / Kannada and English Medium)

(CCE-RF / CCE-RR / CCE-PF / CCE-PR)

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 95-KE + 98-KE + 85-KE]

[Code No. : 95-KE + 98-KE + 85-KE

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-30 ರವರೆಗೆ]

[Time : 10-30 A.M. to 1-30 P.M.

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 40 + 20 + 40 = 100]

[Total No. of Questions : 40 + 20 + 40 = 100

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40 + 20 + 40 = 100]

[Max. Marks : 40 + 20 + 40 = 100

ಪರ್ಯಾಯ ವಿಷಯ-02/Alternative Subject-02 - 98-K/E — ಕರ್ನಾಟಕ/ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ /

CARNATIC / HINDUSTANI MUSIC - THEORY

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು / Instructions to the Students :

1. ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿನ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಕಗಳ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಬಲಪಾರ್ಶ್ವದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Write your eleven digit Register Number on the Question Booklet as allotted in the admission ticket in the space provided at the top right corner of this front page.

2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.

This Question Booklet has been sealed by reverse jacket. You have to cut on the right side to open the Question Booklet at the time of commencement of the examination. Check whether all the pages of the Question Booklet are intact.

3. ವಿಷಯವಾರು OMR ಪುಟವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

OMR Sheet will be provided subject-wise separately.

4. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯು ಮೂರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ವಿಷಯವೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

This set of Question Booklets consists of three subjects and each subject has separate Question Booklet.

1905

1 of 16

ಇಲ್ಲಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION BOOKLET

ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

5. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯು ಒಟ್ಟು 100 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

- (i) ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ - ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 1 ರಿಂದ 40
- (ii) ಕರ್ನಾಟಕ / ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 41 ರಿಂದ 60
- (iii) ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ - ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 81 ರಿಂದ 120

This set of Question Booklets contain 100 questions in all.

- (i) **Sociology** - Question Numbers 1 to 40
- (ii) **Carnatic / Hindustani Music** - Question Numbers 41 to 60
- (iii) **Social Science** - Question Numbers 81 to 120

6. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ಅಂಕವಿದ್ದು, ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಂಕವಿದ್ದು, ತಪ್ಪಾದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಋಣಾತ್ಮಕ ಅಂಕಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

Each question carries *one* mark. Answering *all* the questions is compulsory and each correct answer will be awarded one mark. There will be no negative marking for wrong answers.

7. ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ

- ಎ) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಬಿ) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಸರಿ ಹೊಂದುವ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನೀಡಲಾಗಿರುವ ನಾಲ್ಕು ವೃತ್ತಗಳ ಪೈಕಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಶಾಯಿಯ ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶೇಡ್ ಮಾಡಿ. ಒಮ್ಮೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಶೇಡ್ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅನಗತ್ಯ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ಮೇಲೆ ಮಾಡಬಾರದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ : 20ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರದ ಆಯ್ಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ C ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ಪುಟದಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ C ಯನ್ನು ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಶಾಯಿಯ ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶೇಡ್ ಮಾಡಬೇಕು.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ : 20) (A) (B) (C) (D) (ಇದು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮಾತ್ರ)

- ಸಿ) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ಹಾಳೆಯನ್ನು ಮಡಚುವುದು, ಹರಿಯುವುದು ಅಥವಾ ಸ್ಟೇಪಲ್ ಪಿನ್ ಮಾಡಬಾರದು.

During the examination,

- a) Read the questions carefully.
- b) Completely darken / shade the relevant circle against Question Number in the OMR Sheet using blue / black ball point pen. Do not try to alter the entry and not to do any stray marks on OMR Sheet.

Example : In the question booklet, if C is the correct answer for Question No. 20, then in the OMR Sheet shade the option C using blue / black ball point pen as follows.

Question No. 20) (A) (B) (C) (D) (This is an example only)
 ○ ○ ● ○

- c) Do not fold, tear, wrinkle or staple on the OMR Sheet.

8. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಶೇಡ್ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅಂಕಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

If more than one circle is shaded for a given question, such answer is treated as wrong and no marks will be given.

9. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ಪುಟದಲ್ಲಿ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹಾಗೂ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ತಪ್ಪದೇ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

Student and Room Invigilator should sign in the OMR Sheet in the space provided.

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

10. ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿದ ನಂತರ ವಿಷಯವಾರು ಉತ್ತರಿಸಿದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR)ನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ತಪ್ಪದೇ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು.

Candidate should return the subject-wise answered OMR Sheet to the Room Invigilator before leaving the examination hall.

11. ಕಚ್ಚಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಕಚ್ಚಾ ಕಾರ್ಯದ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡುವುದು.

Rough work can be done in the space provided at the end of the Question Booklet.

12. ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ವಾಚ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

Calculators, Mobiles, Smart Watches and any other electronic equipment are not allowed inside the examination hall.

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ / ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಶಾಸ್ತ್ರವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC / HINDUSTANI MUSIC — THEORY

ಈ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಶಾಯಿಯ ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಶೇಡ್ ಮಾಡಿ : 20 × 1 = 20

Four choices are given for each of the following questions / incomplete statements. Choose the correct answer among them and shade the correct option in the OMR Answer Sheet given to you with a black / blue ball point pen. 20 × 1 = 20

41. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಾಯಿಗಳು

- (A) 12 (B) 14
(C) 18 (D) 16

The Sthayis in Carnatic Music System are

- (A) 12 (B) 14
(C) 18 (D) 16

42. ಧ್ರುತದ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು

- (A) 'I' (B) 'U'
(C) 'L' (D) 'O'

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

The indicator of Druta is

- (A) 'I' (B) 'U'
(C) '┌' (D) 'O'

43. ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

- (A) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು (B) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
(C) ತ್ಯಾಗರಾಜರು (D) ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

The composer of Ghanaraga Pancharathna Kritis is

- (A) Muttuswamy Dikshitar (B) Shyama Shastri
(C) Thyagaraja (D) Muttiah Bhagavatar

44. ಒಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅವರ್ತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ರೀತಿ

- (A) ಒಂದು ಉದ್ದನೆಯ ಗೆರೆ (B) ಅಡ್ಡಗೆರೆ
(C) ಎರಡು ಉದ್ದನೆಯ ಗೆರೆಗಳು (D) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

The method of showing a complete Avarta is

- (A) one vertical bar (B) horizontal bar
(C) two vertical bars (D) none

45. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ತತ ವಾದ್ಯ

- (A) ಕೊಳಲು (B) ವೀಣೆ
(C) ಶಂಬಿ (D) ತಬಲ

The Tata instrument (string instrument) in the below mentioned is

- (A) Flute (B) Veena
(C) Conch (Shankh) (D) Tabla

46. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು

- (A) ತ್ಯಾಗರಾಜರು
(B) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
(C) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
(D) ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

The one who introduced western music is

- (A) Thyagaraja
(B) Shyama Shastri
(C) Muttuswamy Dikshitar
(D) Muttiah Bhagavatar

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

47. ಘನವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

- (A) ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ (B) ಪಿಟೀಲು
(C) ಶಂಬಿ (D) ತಬಲ

An example for Ghana instrument is

- (A) Morching (B) Violin
(C) Conch (Shankh) (D) Tabla

48. ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಜನಕರಾಗ

- (A) ಮೇಚ ಕಲ್ಯಾಣಿ (B) ಮಲಹರಿ
(C) ಮೋಹನ (D) ಬಿಲಹರಿ

Janaka raga among the below mentioned is

- (A) Mecha kalyani (B) Malahari
(C) Mohana (D) Bilahari

49. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನಿಂದ ನಾದೋತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ವಾದ್ಯ

- (A) ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ (B) ತಾಳ
(C) ಜಲತರಂಗ್ (D) ಕೊಳಲು

The instrument that produces sound (Nada) using water is

- (A) Morching (B) Tala
(C) Jalatharang (D) Flute

50. ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸ್ಥಾಯಿ

- (A) ತಾರಸ್ಥಾಯಿ (B) ಅತಿ ತಾರಸ್ಥಾಯಿ
(C) ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ (D) ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ

The Sthayi indicated by keeping dots under the Swaras is

- (A) Thara sthayi (B) Ati Thara Sthayi
(C) Madhya Sthayi (D) Mandhra Sthayi

51. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಹಿಂದೋಳ ರಾಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ರಾಗದ ಹೆಸರು

- (A) ಭೂಪ್ (B) ಮಾಲ್ಕೌನ್ಸ್
(C) ಬಿಲಾವಲ್ (D) ಭೈರವ್

For Hindola raga of Carnatic Music, the name in Hindustani Music is

- (A) Bhoop (B) Malkouns
(C) Bilaval (D) Bhairav

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

52. ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ದೇವಗಾನ ಸಂಗೀತ

- (A) ದೇಶೀ ಸಂಗೀತ
- (B) ವಿದೇಶಿ ಸಂಗೀತ
- (C) ಮಾರ್ಗ ಸಂಗೀತ
- (D) ಸಂಗೀತ

The Devagana music not in use is

- (A) Desi music
- (B) Western music
- (C) Marga music
- (D) Music

53. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಕೃತಿಗಳ ಅಂಕಿತ

- (A) ಗುರುಗುಹ
- (B) ಹರಿಕೇಶ
- (C) ಆದಿಕೇಶವ
- (D) ಚೆನ್ನಕೇಶವ

The Penname of Muttiah Bhagavatar's compositions is

- (A) Guruguha
- (B) Hariksha
- (C) Adikeshava
- (D) Chennakeshava

54. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ತಾಳಕ್ಕೆ ಬರುವ ಒಟ್ಟು ಅಕ್ಷರಗಳು

- (A) ಮೂರು (B) ಏಳು
(C) ಆರು (D) ಐದು

The total number of Aksharas in Mishra Jati Tala is

- (A) Three (B) Seven
(C) Six (D) Five

55. ಬಂಗಾರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯ ಆರಾಧಕರು

- (A) ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು
(B) ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
(C) ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
(D) ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು

The worshipper of Bangaaru Kamakshi was

- (A) Shri Purandaradasaru
(B) Shri Muttuswamy Dikshitar
(C) Shri Shyama Shastri
(D) Shri Thyagaraja

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

56. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸುಷಿರವಾದ್ಯ (ಗಾಳಿವಾದ್ಯ)

- (A) ಕೊಳಲು (B) ಕ್ಲಾರಿಯೋನೆಟ್
(C) ನಾದಸ್ವರ (D) ಬಾನ್ಸುರಿ

The Sushira instrument (wind instrument) adopted from Western music is

- (A) Flute (B) Clarionet
(C) Nadaswara (D) Bansuri

57. 14 ಅಕ್ಷರಗಳು ಬರುವ ತಾಳ

- (A) ರೂಪಕತಾಳ (B) ಮಠ್ಯತಾಳ
(C) ಏಕತಾಳ (D) ಧ್ರುವತಾಳ

The tala that has 14 Aksharas is

- (A) Roopaka tala (B) Matya tala
(C) Ekatala (D) Dhruva tala

58. ಎರಡೂ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ವಾದ್ಯವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಾದ್ಯ

- (A) ತಂಬೂರಿ (B) ಪಿಟೀಲು
(C) ಕೊಳಲು (D) ತಬಲ

The instrument that is used as both main instrument and accompanying instrument in both systems of music is

- (A) Tambura (B) Violin
(C) Flute (D) Tabla

59. ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವವರು

- (A) ಹರಿದಾಸರು (B) ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು
(C) ವಚನಕಾರರು (D) ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು

The composers of Vachanas are

- (A) Haridasas (B) Trinity
(C) Vachanakaras (D) Vaggeyakaras

60. ಪಿಟೀಲು ವಾದ್ಯವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಳಸಿದವರು

- (A) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ (B) ಪಿಟೀಲು ಚೌಡಯ್ಯ
(C) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು (D) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

The one who used violin for the first time in Carnatic music is

- (A) Veene Sheshanna (B) Piteelu Chowdiah
(C) Muttuswamy Dikshitar (D) Shyama Shastri

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

(ಕಚ್ಚಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ)
(SPACE FOR ROUGH WORK)

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

(ಕಚ್ಚಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ)

(SPACE FOR ROUGH WORK)

98-K/E (RF/RR/PF/PR)

DO NOT WRITE ANYTHING HERE